48H OPEN HOUSE BCN

Sent l'arquitectura

25-26 d'octubre de 2025

2 // OHB EN NÚMEROS
16 edicions, 212 activitats en tot l'àmbit geogràfic.

4 // GUIA PRÀCTICA
La teva actitud també forma part de l'esperit del festival!

7 // SENT L'ARQUITECTURA- OHB25

10 // **FES QUE EL TEU OHB SIGUI INOBLIDABLE**
Els nostres recomanats.

14 // TRANSFORMAR UN PIS, CONSTRUIR UNA VIDA
Relat de complicitat entre arquitecte, constructora i client

16 // **PARTICIPA ACTIVAMENT EN EL FESTIVAL!**
Uneix-te al nostre voluntariat.

18 // 10 ANYS OBRINT PORTES, 10 ANYS OBRINT CIUTAT
Homenatge al voluntariat.

20 // OPEN PETITS
Troba les cases amagades.

22 // OPEN CUINA
Experiències sensorials per a cuinar i menjar.

24 // **ACTIVITATS CREATIVES**
Open Foto, Opengram i Open Sketch.

26 // ELS CONCURSOS AL 2024
La quinzena edició en imatges i dibuixos.

28 // SELECCIÓ ESPECIAL DE LLIBRES
LaCapell, la llibreria oficial del festival.

30 // **AmbaixadorsOHB!**

33 // RADIOMEDIA
Recopilatori atemporal de mèdia.

34 // OBRIM PORTES, TRENQUEM BARRERES
L'accessibilitat per a tothom.

36 // PATRIMONIS FUTURS
El tema anual de l'Open House Europe.

38 // MÚSICA x ARQUITECTURA
Una perspectiva cultural diferent i complementària.

40 // ESPAIS OCULTS
Visites a espais desconeguts i inaccessibles.

42 // PASATEMPS
Per a fans incondicionals del festival.

44 // PASSAPORT OHB25
Explora, segella, participa.

45 // BARCELONA: CAPITAL MUNDIAL DE L'ARQUITECTURA AL 2026
I això no és només un títol, és una invitació.

Índex

Festival d'arquitectura 48h Open House BCN

Un cop a l'any, durant un únic cap de setmana, el festival 48h Open House BCN convida més de 76.000 persones a mirar la ciutat amb uns altres ulls. Obrim portes que habitualment estan tancades, però sobretot obrim converses: sobre arquitectura, sobre ciutat, sobre com habitem i transformem els espais que ens envolten.

Aquesta és la clau del festival: no es tracta només de visitar edificis, sinó d'entendre com es projecten, qui els fa possibles i quin paper tenen en la nostra vida quotidiana. És una oportunitat per gaudir de l'arquitectura de manera directa, viva i compartida.

48h Open House Barcelona forma part d'una gran comunitat internacional que creu en el poder de l'arquitectura per connectar persones i transformar ciutats. Pertanyem a les xarxes Open House Worldwide i Open House Europe, amb més de cinquanta-cinc ciutats d'arreu del món i setze de la Unió Europea que impulsen aquest moviment d'arquitectura oberta.

Tot això és possible gràcies a la complicitat d'arquitectes, empreses, institucions, patrocinadors i persones compromeses amb una ciutat més oberta, diversa i habitable. Sense ells, i sense vosaltres, aquest projecte no tindria sentit.

Els dies 25 i 26 d'octubre de 2025, us convidem a descobrir més de 200 activitats a **Barcelona, Badalona, L'Hospitalet, Sant Joan Despí, Santa Coloma de Gramenet, Sitges i Vilassar de Dalt**. Visites guiades, espais singulars i experiències arquitectòniques per entendre, celebrar i estimar el paisatge urbà que compartim.

Vine, participa-hi i descobreix què passa darrere les façanes.

www.48hopenhousebarcelona.org

OHB EN NÚMEROS

16a EDICIÓ

7 CIUTATS BARCELONA, BADALONA, L'HOSPITALET, SANT JOAN DESPÍ, SANTA COLOMA DE GRAMENET, SITGES, VILASSAR DE DALT

+200 ACTIVITATS EN TOT L'ÀMBIT GEOGRÀFIC

30% DE NOVETATS EN LA PROGRAMACIÓ

+45 EDIFICIS OPEN PRO (AMB LA COL·LABORACIÓ D'ARQUITECTES I DISSENYADORS)

80 ESPAIS MAI VISTOS A LA PROGRAMACIÓ DEL FESTIVAL

950 PERSONES VOLUNTÀRIES

68% DEL VOLUNTARIAT SÓN DONES

58% DEL VOLUNTARIAT HI PARTICIPA PER PRIMERA VEGADA

110 IMPACTES A LA PREMSA DIGITAL I EN PAPER

76% DEL PÚBLIC NO ESTÀ RELACIONAT AMB L'ARQUITECTURA

846.100 PÚBLIC DES DEL 2010 FINS AL 2024

+60.075.000 VISITES AL WEB

+43.000 SEGUIDORS A XARXES SOCIALS

40% DEL PÚBLIC PENSA QUE HA ESTAT UNA BONA DECISIÓ PARTICIPAR EN EL FESTIVAL I SENT QUE ESTÀ MÉS BEN INFORMAT SOBRE L'ARQUITECTURA I EL DISSENY DE LA CIUTAT

Guia pràctica del festival

La teva actitud també forma part de l'esperit de l'OHB!

POSA'T CALÇAT CÒMODE I AGAFA UNA JAQUETA
per si baixa la temperatura. Amb el mapa en una mà i la càmera de fotos en l'altra, ens veiem per les ciutats!

ABANS D'ANAR A UN EDIFICI
mira el nostre web: podria haver-hi modificacions o canvis d'horari en algunes visites.

CONSULTA EL MAPA EN TEMPS REAL
al nostre web per veure quins espais tenen més o menys afluència.

L'ENTRADA ALS ESPAIS ÉS GRATUÏTA
però l'aforament és limitat: de vegades hi ha cues per visitar alguns espais atractius del programa del festival. Et convidem a aprofitar aquest temps d'espera per fer fotos i participar en el concurs **Opengram**, tenir converses entretingudes amb els teus amics, conèixer altres entusiastes de la cultura com tu, o bé comentar les sensacions que afecten els sentits i es produeixen en els espais que habitem.

CONSULTA LES CONDICIONS D'ACCESSIBILITAT
i les restriccions d'edat, d'identitat (es demana DNI) o de seguretat física (amb calçat tancat o mànigа llarga) al web del festival.

LES PERSONES AMB LA POLSERA
identificativa del festival tenen prioritat d'accés.

MOLTS EDIFICIS SÓN HABITATGES PARTICULARS
o llocs de treball. Sigues respectuós amb l'entorn i segueix sempre les indicacions del personal del festival i del voluntariat.

A LA CUA D'ACCÉS I EN ACCEDIR ALS ESPAIS, accepta que fem fotografies o vídeos on podries aparèixer. Aquestes imatges poden ser utilitzades per l'organització amb finalitats de comunicació i arxiu.

L'ORGANITZACIÓ ES RESERVA EL DRET D'ADMISSIÓ
per garantir el bon funcionament del festival i la seguretat de totes les persones assistents.

AMB LA FINALITAT DE PROTEGIR ELS EDIFICIS
que es visiten, no està permès tocar els objectes ni les parets, no es poden fer visites amb motxilles i bosses que no siguin de mà, no es pot córrer ni cridar durant les activitats del festival, i els menors de 12 anys han d'anar agafats de la mà d'un adult. El visitant és el responsable dels desperfectes que pugui ocasionar.

PARTICIPA EN EL FESTIVAL
explicant la teva experiència a través de la nostra **enquesta** i entraràs en el sorteig d'una bicicleta elèctrica donada pel servei Bicibox (AMB) per promoure la mobilitat sostenible.

LA INFORMACIÓ D'AQUESTA REVISTA
es pot veure afectada per canvis d'última hora. Si us plau, consulta la programació actualitzada al web i les xarxes socials del festival.

MICROMECENES

El festival és gratuït, però, si vols, pots donar-hi suport: **fes-te amiga del festival**. Consulta el QR, el web i les xarxes socials del festival.

48H OPEN HOUSE BARCELONA
Octubre 2025

Direcció: Elisenda Bonet
Tecnologia i direcció de MxA: Javier Maculet
Programació i Espais Ocults: Miquel Zuzama i Clara Triviño Massó
Administració i gestió: Anna Solà
Disseny web: Elisenda Bonet, Javier Maculet, Marco Bellonzi
Voluntariat i MxA: Gal·la Maculet
Comunicació i edició de la revista: Ana María Álvarez
Cites SENT L'ARQUITECTURA: Paula González
Correcció d'estil: Consorci per a la Normalització Lingüística de Barcelona - Delegació de l'Eixample
Fotografies: Antonio Navarro Wijkmark, Miquel Zuzama, Jacqueline Glarner
Disseny i maquetació: Estudio Primavera
Impressió: Flyeralarm

Creative Commons Atribució-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. *Aquesta llicència permet a uns altres distribuir, remesclar, retocar, i crear a partir d'aquesta obra de mode no comercial, sempre que donin crèdit a l'associació 48h Open House Barcelona i llicenciïn les seves noves creacions sota les mateixes condicions.*

www.48hopenhousebarcelona.org

Sent l'arquitectura

ens anima a reflexionar sobre la nostra experiència sensorial de l'espai. L'arquitectura no és només el que veiem, sinó també el que sentim, olorem i toquem.

Tots podem recordar aquelles arquitectures que més ens han impressionat i condicionat i que conservem dins de nosaltres principalment amb imatges, però també amb sons, olors, tactes. Produir tant les imatges interiors com altres representacions provocades per les sensacions no visuals, és un procés natural que tots coneixem i és part integrant del fet de pensar.

Diferents llocs poden inspirar concentració, evocar tristesa o donar-nos una sensació de llibertat. Poden fer-nos sentir còmodes o lleugers com l'aire. Cada petit detall, ja sigui un ressò, un moment de silenci o una aroma específica, crea una atmosfera que pot influir en com ens sentim i en les decisions que prenem.

Quins espais ens fan sentir còmodes? Què ens produeix malestar? Què ens queda gravat en la memòria quan abandonem un lloc? SENT L'ARQUITECTURA ens convida a prestar atenció a aquestes sensacions quotidianes i a redescobrir el nostre entorn utilitzant els nostres sentits. No es tracta només del disseny o l'aparença, sinó de l'impacte que un lloc té en nosaltres: si ens abraça, si ens dona espai per respirar o si ens permet ser nosaltres mateixos.

Al llarg del festival, explorarem la ciutat no sols visualment, sinó a través dels nostres cossos. Al cap i a la fi, l'arquitectura és tant sentir com construir.

Us animem a participar en aquesta setzena edició del festival d'arquitectura 48h Open House BCN!

Sent l'essència
La transparència sòlida,
la pedra que batega
per naturalesa.
Les càrregues
no pesen
en l'equilibri perfecte.

Sent la reflexió
Quedar-te embadalit,
repensar els marges,
i qüestionar les pauses.
En el silenci
la paret et respon
i cessen els dubtes.

Sent el plaer
Resseguint els arcs,
que giren, cabriolen,
que fan goig.
Encenent hormones,
fent del fervor
un bressol.

Sent la sorpresa
I de cop el mur
amaga el salt,
tapa les vistes.
Però l'esquives
i amb la boca oberta
mires des de dalt.

Sent l'harmonia
Una estructura
que no limita,
sinó que és simetria.
Que adreça l'acord
i emmiralla suaument
l'entesa.

Sent el caliu
Encendre la llar de foc
com qui escalfa
la intimitat
i aixopluga
les abraçades
pels racons de casa.

Sent la calma
Un refugi,
un niu de pau,
un amagatall dins
el caos incessant
que ja no fa nosa,
que ara sospira.

Sent el benestar
La llibertat
més quotidiana rau
en les línies estables,
la seguretat de la llar,
i els pilars
on descansen.

Sent l'arquitectura

Fes que el teu OHB sigui inoblidable. Prepara la visita!

1 **Recorda que el temps d'espera** per accedir als edificis **dependrà de l'afluència de públic** i de les dimensions de l'espai que es vulgui visitar.

2 **Consulta el mapa en temps real al nostre web** i segueix-nos en xarxes socials per veure quins espais tenen més o menys afluència.

3 Un 90 % de les visites són sense reserva prèvia, **excepte els itineraris i els edificis d'infraestructures** que per motius de seguretat així ho requereixen.

Si és la teva primera edició del festival, si no saps per on començar o si ja ets un veterà que vol sorprendre's, el **RECOMANADOR** del festival t'ofereix l'oportunitat d'experimentar per tu mateix que l'arquitectura és una forma d'art espacial que apel·la als nostres sentits.

Visita la pàgina web del QR i anima't a organitzar-te el festival d'una manera diferent segons els teus gustos i sentits!

Recomenats a Barcelona per el Festival

Sent la reflexió

BLOC4BCN CAN BATLLÓ

Vicenç Beneitez Rodríguez, 2024

Carrer de la Constitució, 19, 08014 Barcelona

Sent el benestar

GALERIES I TERRASSA DEL PARC SANITARI PERE VIRGILI

Antic Hospital Militar, 1937; Mesura arquitectes, 2004; PMMT, 2021

Carrer d'Esteve Terradas, 30, 08023 Barcelona

Sent la sorpresa

PALAU DEL MARQUÈS D'ALFARRÀS

Segles XI, XVIII, XIX

Carrer Germans Desvalls, 08035 Barcelona

Sent el plaer

TORRE DIAGONAL ONE

EMBA, 2011

Plaça d'Ernest Lluch i Martin, 5, 08019 Barcelona

Badalona

Sent l'harmonia

CASA ENRIC MIR CARRERAS

Joan Amigó i Barriga, 1909

Avinguda de Martí Pujol, 45,
08912 Badalona

Vilassar de Dalt

Sent la calma

CASA DE CARRER

NUS, Arquitectura i espais, 2025

Carrer Dr. Martí Soler, 5,
08339 Vilassar de Dalt

Sant Joan Despí

Sent l'essència

ESTADI JOHAN CRUYFF

Batlleiroig, 2019

Carrer del Mig, 5a,
08970 Sant Joan Despí

L'Hospitalet

Sent l'essència

ESCOLA ERNEST LLUCH

SUMO Arquitectes + MIM-A, 2022

Passatge Colom, 19, 08904
L'Hospitalet de Llobregat

Sitges

Sent el caliu

HABITATGE-ESTUDI AL CARRER L'ILLA DE CUBA

RARDO Architects, 2023

Carrer de l'Illa de Cuba, 25,
08870 Sitges

Santa Coloma de Gramenet

Sent la calma

RECINTE TORRIBERA

Segle XVIII; Josep M. Pericas i Rafael Masó, 1917-1922

Recinte Torribera Carrer de Prat de la Riba, 171, 08921 Santa Coloma de Gramenet

Transformar un pis, construir una vida

La reforma integral, dissenyada per l'arquitecte Luis Amorós (Cuixart Amorós arquitectes) i executada per OAK 2000, va transformar aquest pis de Barcelona per a l'Ivana, en Toño i la Martina després d'un any i dos mesos d'obra feta sense presses. Amb el projecte clar des de l'inici, clients i arquitecte ens comparteixen idees, sensacions, decisions i enfocament del procés.

Luis Amorós

Què els va atreure d'aquest pis i com imaginaven transformar-lo abans d'iniciar la reforma?

TOÑO: *una prioritat va ser trobar la millor localització per a nosaltres, així que vam invertir molt temps a buscar un lloc que ens agradés a Barcelona. Vam buscar fer un projecte des de zero, un pis que poguéssim reformar i fer a la nostra mesura, al nostre gust. El pis en Manuel Girona té una localització correcta, una grandària adequada per als tres i una àrea comunitària estupenda. Luis va tenir les regnes del disseny des del principi. Buscar la llum natural i tenir unes connexions clares són idees seves. I nosaltres, evidentment, vam acceptar immediatament.*

LUIS: *el pis no havia canviat des de la seva construcció, a la fi dels 1960, la qual cosa permetia reformar-lo per complet al gust d'ells. El fet de tractar-se d'una reforma integral significa que sorgeixen imprevistos que modifiquen el disseny, però per experiència deixem que la construcció sigui un procés flexible: si la idea està ben plantejada i els criteris són potents, l'obra s'adapta. M'agrada que els clients intervinguin i participin en l'obra; i jo gaudeixo dibuixant i solucionant el que es presenta en el camí. És un projecte que està ben pensat i ben articulat entre client, arquitecte i constructora. És un trinomi que ha de funcionar sempre i, en aquest cas, la sintonia va ser integral.*

Com va ser el diàleg entre client i arquitecte durant el projecte?

TOÑO: *molt fluid. Soc lent per a prendre decisions, pot haver estat l'únic desafiament, perquè fins i tot amb la constructora ens vam entendre molt bé des del principi.*

LUIS: *els diàlegs van ser molt fluids des del primer moment. Abans de començar amb el projecte, ja ens coneixíem de les nostres converses durant la cerca: jo sabia els seus gustos i ells el tipus de reformes que fem. Ens vam entendre en totes les fases: el camí va ser un èxit i el resultat és d'emoció.*

Foto: Joan Guillamat

Va haver-hi alguna inspiració que servís de guia per al projecte? Quin tipus de sensacions volies provocar amb aquest projecte?

LUIS: *per molt que arribi amb una idea preconcebuda, a més dels condicionants del client, el propi lloc és la inspiració. Em transporto a qui viurà aquí, intento posar-me en la pell de cadascun d'ells: com és la família, quins entreteniments tenen, si treballen a casa… Encara que tenia idees abstractes i concepcions geomètriques, realment el projecte és modelat pels seus habitants, que són els qui ens porten al destí final. Les sensacions que un espai pot generar (se't posen els pèls de punta o et fa estremir) no les dona un dibuix: un habitatge a mesura transmet unes sensacions úniques perquè cada persona se sent identificada.*

Quina part del pis concentra més decisions de projecte?

TOÑO: *volia tenir una cuina d'una marca determinada, d'uns fabricants molt coneguts de Santiago de Compostel·la, perquè eren veïns i amics durant la meva infància. Encara que la constructora està acostumada a treballar amb altres marques, la discussió es va centrar en el que jo volia. Una mica de romanticisme han de tenir les cases, no?*

LUIS: *era clar que es penediria més si no posava aquesta marca. I és el lloc favorit d'ells. La cuina és un projecte en si, un projecte dins d'un altre projecte. Però, per a mi, la qual cosa més em preocupava era el nucli central de l'habitatge, que es pot recórrer al voltant, interiorment, per la terrassa. M'interessava la sensació final de vivència, de comoditat i d'ús. I m'emociono amb el resultat: per a mi és que les decisions han estat encertades.*

Pots definir l'ambient que té el pis ara, després de la reforma?

TOÑO: *és un espai molt confortable, definitivament, reuneix tot el que volíem. La primera vegada que entrem a veure el pis acabat va ser molt emocionant. Era un espai amb moltes possibilitats: ha estat el que nosaltres volíem però ens deixem guiar per l'arquitecte.*

Ivana, Toño i Martina

Uneix-te al nostre voluntariat

Participa activament en el festival!

QUÈ VOL DIR FER VOLUNTARIAT?

Fer voluntariat al festival 48h Open House BCN és fer cultura i ciutat, formar part de la família Open House i donar suport a una iniciativa que acosta l'arquitectura a la ciutadania.

El festival d'arquitectura de Barcelona és possible gràcies al suport d'un miler de persones voluntàries que permeten organitzar més de 250 activitats (obertura d'edificis i realització d'itineraris) i cobrir totes les visites, les activitats i els actes que es desenvolupen en el marc del festival.

Cada any, convidem a tothom a adherir-se al voluntariat del festival.

Per formar part, només cal que, com a tots nosaltres, t'apassioni el projecte, disposis d'unes quantes hores i tinguis moltes ganes de contribuir-hi i d'ajudar la família #VOLSOHB a difondre la cultura arquitectònica de Barcelona i de la regió metropolitana.

És un projecte fet per i per a tothom. La il·lusió per participar-hi és l'únic requisit!

0.HOLA!

T'acabes d'apuntar correctament com a **VOLUNTARIAT** al festival 48h Open House BCN.

1.PRIMER PAS

Aviat el teu coordinador es posarà en contacte amb tu per email per informar-te de:
- dates importants a reservar a la teva agenda;
- el teu edifici assignat.

2. VISITA PRÈVIA

La **visita exclusiva al teu edifici assignat** serà una trobada al mateix edifici, amb la propietat, l'arquitecte, la resta de voluntaris i la coordinadora.

3. JORNADA DE FORMACIÓ

Serà una jornada de formació per a tot el voluntariat amb informació important, consells i molt més. **Si ets un voluntari novell, et recomanem que hi assisteixis!**

4. RECOLLIDA DE MATERIAL

La setmana abans del Festival us farem entrega del material necessari pel cap de setmana. Us comunicarem per email i Whatsapp amb el dia, l'hora i el lloc.

5. EL FESTIVAL!

L'edició 2025 serà els **dies 25 i 26 d'octubre** Assegura't de saber quin és el teu torn assignat i de repassar tota la informació important.

6. FESTA DE VOLUNTARIS

El comiat serà una festa el diumenge 26 d'octubre a la tarda per a celebrar l'èxit de l'edició, compartir anècdotes i acomiadar-nos fins a l'any vinent!

MOLTES GRÀCIES I FINS AVIAT!

QUÈ OFERIM?

Si fas aquest voluntariat:

- Tindràs el bagatge d'haver participat en un esdeveniment internacional i d'intercanvi on s'ofereix una experiència arquitectònica única al públic assistent.
- Tindràs prioritat a l'hora d'accedir als edificis participants.
- Podràs obtenir un crèdit CTS optatiu (si ets estudiant de les universitats col·laboradores).
- Obtindràs un certificat acreditatiu de la teva participació en reconeixement de la teva col·laboració i implicació en el projecte.
- Podràs incloure la teva col·laboració en aquest esdeveniment arquitectònic, cultural, participatiu i de voluntariat a la xarxa LinkedIn.

LLENGUA

L'associació 48h Open House Barcelona anima els seus voluntaris a utilitzar la llengua catalana durant el festival.

Tenim un acord de col·laboració amb el Consorci per a la Normalització Lingüística: ens facilita eines i recursos per millorar l'expressió oral en català. També col·laborem amb el programa Voluntariat per la Llengua amb la intenció de convidar els que hi participen a compartir amb la seva parella lingüística unes hores de voluntariat en el festival.

Si encara et queden dubtes, contacta amb nosaltres a través de:
volsohb@openhousebarcelona.org

10 anys
obrint portes,
10 anys
obrint ciutat

Aquest mur és un homenatge al voluntariat que porta més edicions amb nosaltres.

*Perquè des de fa més de **10 anys**, les seves mans, el seu coneixement i el seu esforç fan possible el 48h Open House BCN.*

Volem agrair-vos profundament per haver fet i seguir fent que Barcelona, Sitges, L'Hospitalet, Badalona, Santa Coloma de Gramenet, Sant Joan Despí i Vilassar de Dalt siguin una mica més una llar per a tots.

Agraïm, a més a més, a les més de 500 persones que, any rere any, repeteixen! Poder comptar amb vosaltres ens fa confiar que fem tot el possible per oferir al públic visitant una millor experiència.

Rosa Carreras
Jordi Droguet Bernis
Gemma Sampietro
Montse López
Teresa Serra
Argentina Arias Gómez
Pere Sobré
Montserrat Mateu
Bonaventura Bosch Ventura
Pilar Piazuelo
Rosanna Beltran
Gaëlle La Verde
Pablo Puyuelo Vega

GRÀCIES!

Open Petits

Open Petits recull activitats per als menors de 12 anys en diferents espais de les ciutats: per un costat, reuneix visites interessants per als menors pel tipus de contingut i, per l'altre, els petits podran participar en un joc del festival que consisteix a trobar petites cases amagades en 11 espais diferents de les ciutats.

INSTRUCCIONS:

1. Mentre fas la visita, busca tres cases petites que estan amagades a l'edifici: una de vidre, una de gespa i una de fusta.

2. Quan trobis una caseta, la pots agafar amb cura i buscar un amagatall millor!

ATENCIÓ!
HI HA 11 EDIFICIS ON S'HAN DE BUSCAR LES CASETES!

A BARCELONA:

- Masia del Jardí Botànic.
- Recinte Fabra i Coats – Espai Vertical (Colla Castellera Jove de Barcelona).
- Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
- Vil·la Urània.
- Recinte Sant Pau – Escola Universitària d'Infermeria.

A BADALONA:

- Ca l'Amigó i nou jardí.

A SANT JOAN DESPÍ:

- Can Negre.

A SANTA COLOMA DE GRAMENET:

- Recinte Torribera.

A SITGES:

- Biblioteca Santiago Rusiñol (Casa Miquel Utrillo).

A L'HOSPITALET:

- Paluet Can Buxeres.

A VILASSAR DE DALT:

- Nau nova de Can Manyer.

Open Cuina

Open Kitchen es transforma! Ara és Open Cuina i inclou receptes dissenyades especialment per al festival d'arquitectura.

Amb SENT L'ARQUITECTURA, proposem tres receptes que exploren com el menjar pot ser una porta d'entrada als espais viscuts, somiats o enyorats. A través del gust i la vista a l'hora de cuinar i menjar, connectem amb la memòria i els sentits, de la mateixa manera que quan habitem els espais.

Determinats gustos, textures i aromes tenen el poder d'evocar llocs que ens han fet sentir lliures, protegits o inspirats. Aquestes receptes són més que plats saborosos per gaudir: **són experiències sensorials que ens animen a escoltar els nostres cossos, reconèixer l'espai que habitem i veure l'arquitectura des de dins.**

NOSTÀLGIA IMAGINADA

INGREDIENTS PER A QUATRE PERSONES

- Pans de pita tallats longitudinalment en dos parts
- Hummus (fet a casa o comprat)
- 2 cullerades d'oli d'oliva verge extra
- 1/2 culleradeta de comí en pols
- Tomàquet sec (hidratat i picat fi)
- Ratlladura d'1 taronja
- 2 gotes de vinagre de xerès o de cava
- 1 culleradeta de mel

1. Torra les mitats dels pans de pita fins que quedin daurats i cruixents. Talla'ls a la mida que vulguis.

2. Si l'hummus és casolà, prepara'l com de costum. Si és comprat, millora'l afegint-hi oli d'oliva i comí. Barreja-ho bé.

3. Prepara la cobertura: barreja el tomàquet sec picat amb la ratlladura de taronja, el vinagre de xerès i la mel. Deixa-ho reposar uns minuts perquè els sabors es fusionin.

4. Munta el plat. Damunt de cada trocet de pa, posa-hi una culleradeta d'hummus i acaba amb una mica de cobertura de tomàquet sec.

5. Serveix a temperatura ambient o lleugerament tebi, com si fos un secret compartit.

PATIS DE LLUM AL CAPVESPRE

INGREDIENTS PER A QUATRE PERSONES

- 200 g de mató
- 2 cullerades d'oli d'oliva verge extra (i una mica més per acabar)
- Ratlladura d'1 llimona
- Sal al gus.
- Pebre blanc al gust
- 1 culleradeta de farigola seca
- 1 culleradeta de sumac (o pebre vermell fumat, si no se'n troba)
- 1/2 culleradeta de llavors de sèsam
- Pa de vidre
- Cirerols (vermells, grocs o una barreja)
- Fulles de menta fresca

1. Barreja el mató amb l'oli d'oliva, la ratlladura de llimona, sal i pebre blanc fins a obtenir una crema suau.

2. Prepara una barreja d'espècies inspirada en el za'atar: farigola, sumac (o pebre vermell fumat) i sèsam.

3. Afegeix aquesta barreja a la crema de mató i integra bé els sabors.

4. Torra llesques de pa de vidre fins que quedin ben cruixents.

5. Unta la crema de formatge especiada sobre el pa.

6. Talla els cirerols per la meitat i col·loca'ls damunt de la crema.

7. Acaba amb unes fulles de menta fresca i un raig d'oli d'oliva per sobre, just abans de servir.

VERMUT BRUTALISTA

INGREDIENTS PER A QUATRE PERSONES

- Pa de pagès tallat en llesques fines
- Lloms de tonyina en conserva
- Vermut blanc
- Agar-agar
- 1/2 ceba petita
- 1 culleradeta de tàperes
- 2 cullerades de maionesa suau
- Cibulet fresc
- Ratlladura de llima

1. Talla el pa de pagès en llesques fines i torra-les fins que quedin cruixents.

2. Prepara la gelatina de vermut: escalfa el vermut blanc i afegeix-hi agar-agar seguint les proporcions del fabricant. Aboca-ho en un motlle pla i deixa-ho refredar fins que qualli. Talla-ho en petites porcions rectangulars.

3. Pica la ceba i les tàperes ben fines. Barreja-les amb la maionesa fins a obtenir una pasta suau i saborosa.

4. Col·loca un llom de tonyina sencer damunt de cada llesca de pa torrat. Ha de quedar com un bloc compacte.

5. En un lateral del llom, posa-hi un trosset de gelatina de vermut. A l'altre costat, una culleradeta de la barreja de ceba, tàperes i maionesa.

6. Decora amb una mica de cibulet fresc picat i una mica de ratlladura de llima.

7. Serveix com si fos un brindis contundent: directe, elegant i sense excuses.

Activitats creatives /enguany

L'associació 48H Open House Barcelona, en el marc del festival, promou la cultura arquitectònica i la creativitat individual del públic des de la fotografia i el dibuix.

*OPEN FOTO – PREMI JOSEP LLOBET

DEL 25 D'OCTUBRE AL 9 DE NOVEMBRE DE 2025

Captura imatges d'edificis que hagis visitat en aquesta edició del festival!
Tingues en compte el tema d'enguany i reflexiona sobre **l'experiència sensorial** que produeixen els espais: no es tracta només de disseny i aparença, sinó de l'impacte que té el lloc sobre cada persona. Es pot enviar un màxim de tres fotos per participant a: **openfoto2025@48hopenhousebarcelona.org.**

Amb el suport de: CAFUR Serveis Immobiliaris de Proximitat · REVELAB studio · Ajuntament de Sant Joan Despí

*OPENGRAM - PREMI SILVIA CONTRERAS

DEL 25 D'OCTUBRE AL 9 DE NOVEMBRE DE 2025

#sentlarquitecturaOHB #opengram25

Comparteix a Instagram les teves fotos d'espais i edificis que estiguin dins de la programació del festival, en les quals emfatitzis **l'experiència sensorial** que et produeixen.No hi ha limitació en la quantitat de fotografies per participant i no es tindran en compte les valoracions d'altres usuaris sobre les fotografies que participin en el concurs.

Amb el suport de: laCapell

*OPEN SKETCH

L'ITINERARI ES FARÀ EL DIUMENGE 26 D'OCTUBRE, DE 10 A 13 H.

Enguany es proposa un itinerari de dibuix lliure sobre **l'experiència sensorial** que produeixen els espais a l'Hospital de Sant Pau.

El dia del lliurament de premis, se sortejarà una targeta regal de La Capell entre els participants que hagin compartit els seus dibuixos amb les etiquetes **#opensketch25 i @uskbarcelona.**

Amb el suport de: laCapell · Urban Sketchers Barcelona

*VISUAL STORIES

DEL 25 D'OCTUBRE AL 25 DE NOVEMBRE DE 2025

OPEN HOUSE EUROPE

Participa en les Visual Stories de l'Open House Europe amb el tema **Patrimonis futurs** i guanya un viatge a un altre Open House de la xarxa! Pots compartir una sèrie de fotos, una col·lecció de dibuixos, un vídeo curt o fins i tot una sola imatge, que capti l'essència del tema.

Al final de l'any, els creadors de **tres històries visuals** destacades de tot Europa guanyaran un viatge a un festival soci d'Open House Europe el 2026, amb despeses de viatge i allotjament cobertes.

Bases i enviament:

** El lliurament de premis es farà el 26 de novembre de 2025.*
** Revisa les bases completes a la pàgina web del festival.*

Els concursos al 2024/ els premiats

El lliurament de premis de la 15a edició del festival 48h Open House BCN es va celebrar el 27 de novembre al restaurant Il Giardinetto, amb finalistes, guanyadors, amics i col·laboradors.

CONCURS OPEN FOTO – PREMI JOSEP LLOBET

Es va donar el premi principal a **Pablo Esvertit**, per la cúpula del MNAC. Els altres finalistes van ser **Sara García**, segona, amb l'Arc de Triomf; i **José Manuel Álvarez**, tercer, amb l'Hotel Richard Rogers.

CONCURS OPENGRAM – PREMI SILVIA CONTRERAS

El jurat va seleccionar deu finalistes per triar al guanyador del premi del jurat i del premi popular. Les cinc imatges que van obtenir més likes al perfil d'Instagram del mateix festival van entrar al sorteig que es va fer durant l'acte d'entrega de premis.

Guanyadora: **@esedesusana**, amb una foto des de la casa Planells.

OPEN SKETCH

Gràcies a la col·laboració d'Urban Sketchers Barcelona, es va dur a terme l'itinerari pel Cilindre d'Horta i el Pavelló de la República a Barcelona. Durant el lliurament de premis, es va fer el sorteig d'una targeta regal de LaCapell.

Selecció especial de llibres

laCapell, l'única llibreria especialitzada en arquitectura a Barcelona, és la llibreria oficial del festival 48h Open House BCN!

La llibreria ens ofereix una selecció especial de llibres sobre el tema del festival d'enguany: una oportunitat perfecta per aprofundir en l'arquitectura i gaudir de les recomanacions d'experts.

laCapell és una llibreria especialitzada en arquitectura, urbanisme, disseny i cultura del territori, nascuda com a cooperativa l'any 1976 de la mà del col·lectiu d'arquitectes de Barcelona. Amb gairebé cinquanta anys d'història, laCapell és avui un punt de trobada per a professionals i amants de l'arquitectura, amb un fons bibliogràfic de més de 10.000 títols i una clara aposta pel pensament crític i el talent local. La seva xarxa de set botigues vinculades a institucions com el COAC, la UPC, el Disseny Hub o el Palau de la Música l'han convertit en una constel·lació cultural única a la ciutat. A més de llibres, laCapell ofereix una cuidada selecció d'objectes, jocs i productes de proximitat dissenyats per arquitectes i dissenyadores.

La experiencia de la arquitectura – Steen Eiler Rasmussen
Una guia clàssica per entendre com percebem arquitectònicament el món: els sons, la llum, els materials… tot influeix en la manera com sentim l'espai.

Neuroarquitectura. Aprendiendo a través del espacio – Ana Mombiedro
Una introducció accessible sobre com el cervell respon als espais, i com l'arquitectura pot incidir en el benestar, la memòria i l'aprenentatge.

Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos – Juhani Pallasmaa
Un llibre fonamental que defensa recuperar els sentits oblidats en la pràctica arquitectònica, especialment el tacte i l'oïda.

Atmósferas – Peter Zumthor
Zumthor ens parla sobre com crear atmosferes capaces de commoure, amb una atenció especial al detall, la textura i la memòria sensorial.

El elogio de la sombra – Junichirō Tanizaki
Una oda a l'estètica de la penombra i la subtilesa sensorial. Un text breu i poètic que connecta amb la percepció refinada dels espais.

La arquitectura interior – Emily Anthes
Centrat en els interiors i la seva influència directa en la salut, el confort i el comportament quotidià.

Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura – Steven Holl
Una obra clau per entendre la relació entre el cos, la ment i l'espai. Holl explora la fenomenologia com a eina per projectar espais que es perceben amb tots els sentits.

Alegría arquitectónica – Jaime Bartolomé
Una proposta per emocionar a través del disseny. Bartolomé planteja com podem crear edificis que connectin amb la gent des del pla emocional i experiencial.

La arquitectura de la felicidad – Alain de Botton
Un assaig filosòfic sobre com l'arquitectura pot contribuir al nostre benestar emocional i psicològic.

Complejidad y contradicción en la arquitectura – Robert Venturi
Un manifest en defensa de l'ambigüitat i la riquesa sensorial de l'arquitectura. Invita a experimentar l'espai des de la paradoxa i l'experiènc.

AmbaixadorsOHB!

Des de l'edició passada, el festival 48h Open House Barcelona té la col·laboració especial de cinc AmbaixadorsOHB. Aquest 2025, dues persones més s'hi ha unit.

Els ambaixadors ens ajuden a transmetre els valors i la filosofia del festival entre els seus familiars, amics i xarxes de coneguts. Enguany, s'han llançat a recomanar pel·lícules i documentals que reflecteixen l'arquitectura i les sensacions que sentim en descobrir o recordar els espais de la nostra vida.

Laida Memba Ikuga

Arquitecta, investigadora i comissària. La seva recerca se centra en la relació entre l'arquitectura, l'espai viscut i la memòria.

La seva recomanació és *Playtime* (1967), de Jacques Tati.

"Una pel·lícula que, amb humor i una gran precisió visual, mostra com l'arquitectura moderna i els seus espais condicionen la manera com ens movem, ens relacionem i percebem el món que ens envolta."

Entrespacios

A Entrespacios, tres colombians apassionats per la història et conviden a descobrir la Barcelona que pocs coneixen, on cada racó narra una història oculta entre monuments i places. Més que un recorregut turístic, és un viatge al passat que et farà veure la ciutat amb uns altres ulls i entendre el que s'amaga entre els diversos espais.

Ens recomanen *Arquitectura emocional 1959* (2022), de León Siminiani.

"Un recorregut per Madrid a través d'una història d'amor i desamor, on els carrers, els edificis i les places són testimonis i reflex de les emocions del narrador. Un exemple clar de com l'arquitectura pot formar part de la nostra memòria personal."

Pol Casellas

Arquitecte i creador de contingut cultural. Divulga la història i l'arquitectura de Barcelona a través del vídeo a les xarxes socials. També és membre de la Junta de l'Agrupació de Joves Arquitectes de Catalunya, des d'on participa en la difusió de l'arquitectura jove a Catalunya.

En Pol ens recomana *El castell ambulant* (2004), una pel·lícula d'animació creada per Studio Ghibli i dirigida per Hayao Miyazaki.

"En aquest film d'animació, el castell ens pot recordar la *Walking City* d'Archigram, però és més, és un personatge: una màquina de viure que és una persona, es transforma, i cada racó evoca sensacions. Es tracta d'una metàfora de com l'espai pot influir en el nostre estat d'ànim i en la manera com vivim el món. Es viu el reflex d'una persona i dels llocs que travessa."

Shuko Kawase

La Shuko és fotògrafa i artista visual. Va créixer entre el Japó, els Estats Units i Alemanya. Des del 2017, viu a Barcelona i treballa amb el seu marit fotògraf, Nicanor García, en projectes per a patronats de turisme, marques tecnològiques i institucions culturals i de viatges.

Recomana *My Architect* (2003), un documental sobre l'arquitecte estatunidenc Louis Kahn, realitzat pel seu fill Nathaniel Kahn.

"La pel·lícula inclou entrevistes amb molts arquitectes de renom i narra el descobriment tardà de Kahn, cap als cinquanta anys, del seu estil arquitectònic distintiu. En Nathaniel no coneixia gaire el seu pare, però al llarg de la seva recerca troba pau en entendre que Kahn era, en el fons, un nòmada. M'encanta aquesta pel·lícula perquè il·lumina la vida d'un arquitecte i artista realment excepcional. La recerca del fill és entranyable i commovedora, i, un cop començo, em costa deixar de mirar-la."

Jordi Martí

Arquitecte tècnic expert en eficiència energètica en edificació, fundador i gerent d'Emissions SL. És professor associat del Departament de Física de la UPC, i divulgador sobre sostenibilitat en l'edificació, amb presència destacada a les xarxes socials.

En Jordi comparteix *The Infinite Happiness* (2015), dirigida per Ila Bêka i Louise Lemoine.

“Es tracta d’un documental de l’edifici 8 House, de Bjarke Ingels, a Copenhagen, on se’ns mostra com les persones habiten l’espai, com el recorren, el transformen i el senten. Amb humor i sensibilitat, la pel·lícula ens recorda que l’arquitectura no s’explica només amb plànols o renders: també s’explica amb les històries personals, amb les vides que habiten l’espai.”

Paula González

La Paula és doctoranda en Sociologia i investigadora de la Universitat Autònoma de Barcelona, i, per a ella, la poesia escènica sempre ha estat la manera de convertir la recerca en crítica social. Sobre l’escenari, parla i defensa el mateix que investiga —les cures, el català, les dones i la justícia social—, i és la vigent campiona del Poetry Slam Barcelona, que se celebra al CCCB.

La Paula aconsella *Una vida en comú* (2024), d’Íñigo Aranburu, Marta Pérez, Marlenne García, El Tinglado, Paloma de la Vega.

“Aquest documental sobre habitatge cooperatiu és una preciosa introducció a altres maneres d’idear i construir les llars que habitem per fer que els espais transmetin la nostra voluntat de viure tranquils i en comunitat. Un film curt i senzill que capta a la perfecció com ens identifiquem amb el disseny arquitectònic de casa nostra.”

Òscar Dalmau

Guionista i presentador de ràdio i televisió. Des de fa quinze temporades, copresenta i codirigeix el programa d’humor *La competència* (RAC1, Premi Ondas 2013). Ha presentat el programa sobre disseny *Helvètica* a TVE i ha escrit sobre arquitectura, una de les seves passions.

Ens recomana *Visual Acustics* (2008), un documental sobre Julius Shulman, un dels noms propis de la fotografia de l’arquitectura moderna.

“Shulman ha retratat edificis de Frank Lloyd Wright, Richard Neutra, John Lautner i Frank Gehry, entre d’altres. El que més em sedueix són les fotos de les obres més icòniques del *mid-century* estatunidenc. Sempre que me les miro, em teletransporto als interiors d’aquelles cases magnífiques del modernisme californià.”

RADIOMEDIA ARQUITECTURA

radiomediarq.openhousebarcelona.org

Radiomedia és el resultat de la nostra recerca per trobar llenguatges i maneres d’explicar l’arquitectura.

En aquest procés, apareix un recopilatori atemporal de mèdia (àudios, vídeos, textos…) creat per arquitectes, autors, entitats i associacions expertes que transmeten el seu coneixement amb emoció i compromís cap a la ciutat i la seva arquitectura.

Els mèdia recopilats són els que descrivim a continuació: pòdcasts sobre edificis gravats per arquitectes o entitats i associacions expertes; pòdcasts d’itineraris gravats per arquitectes o entitats i associacions expertes; vídeos 360º gravats per estudiants del Campus La Salle – Universitat Ramon Llull; recull de fotografies històriques; vídeos d’“Emmarquem l’arquitectura”, un cicle en què l’arquitecte autor explica la seva obra i la càmera fa un recorregut per l’edifici; mapa amb els mèdia geolocalitzats que funciona com a cercador d’obres d’arquitectura.

En la plataforma, els diversos mèdia s’han agrupat per **temes**, com habitatge, modernisme o reconversió; per les ciutats que participen en el festival; o per tipus de representació (àudios, fotos, textos…). S’ha creat la possibilitat d’escoltar els àudios com una ràdio, en sessió contínua i aleatòria.

A més a més, creiem que és important explicar i gaudir de l’arquitectura de múltiples maneres. Per això hem creat **Estudi RM-A**, una secció per recollir i fer d’altaveu d’opinions i mirades diferents d’un mateix tema dins d’un espai i un temps delimitats. És la nostra eina per convidar-vos a pensar l’arquitectura amb nosaltres, sense imposar. En aquesta secció, compartim temes diversos sota les premisses que tot importa i tot té sentit.

L'accessibilitat per a tothom:

obrim portes, trenquem barreres

Tot i que Barcelona és una ciutat molt accessible, existeix una gran mancança en l'oferta de cultura accessible, sobretot en esdeveniments efímers com festivals.

Des del 2018 el 48h Open House BCN ha apostat amb força per l'accessibilitat i per aconseguir que les portes quedin obertes a tothom.

Hem fet accessibles espais únics, hem acostat el patrimoni i la cultura al públic, i hem obert l'experiència Open House a tothom.

PRINCIPALS FITES ACONSEGUIDES:

2018

- Implementació de la cartografia d'accessibilitat.
- ✶ Primera visita adaptada, **Facultat de Nàutica** UPC.
- Primers itineraris en LSC, Ciutat Vella.

2019

- Ampliació d'aforament als itineraris en LSC.
- Creació d'un apartat específic al web.

2020

- Millora de la cartografia d'accessibilitat.

2021

- ✶ Visita adaptada, **Torre de la Creu.**

2022

- Itinerari en LSC a Sant Joan Despí.

2023

- Campanya de captació de públics amb diversitat.

2024

- ✶ Visita adaptada, **Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.**
- Campanya de captació de voluntaris amb diversitat.

21 ACTIVITATS 100 % INCLUSIVES

S'han dissenyat i dut a terme activitats amb diferents suports o modificacions per tal que fossin accessibles a diferents perfils de visitants.

253 PÚBLIC TOTAL

L'aforament i les característiques de les activitats inclusives permeten un alt grau de personalització i atenció al visitant, essencial per garantir l'accessibilitat.

492 REVISIONS D'ACCESSIBILITAT

Tots els edificis que formen part de la programació del festival passen una revisió tècnica de l'equip d'arquitectes de l'associació, així la cartografia d'accessibilitat està sempre actualitzada.

✶ DISSENY I PRODUCCIÓ DE RECURSOS TÀCTILS.

Patrimonis Futurs

“La intervenció sobre el patrimoni pot alimentar millors maneres de construir espais nous. Té més interès portar la gent cap als llocs, que veure un discurs d’algú dins d’una exposició en un museu.”

GEMMA SERCH

“El patrimoni explica una història compartida. Un edifici és patrimoni perquè la gent li atorga un valor.”

JOSEP MARIA BORONAT

Patrimonis Futurs va ser una taula rodona per a reflexionar sobre el paper del patrimoni en la construcció d’un futur compartit. En el context de les ciutats europees, on capes arquitectòniques de diferents èpoques conviuen en espais urbans comuns, l’esdeveniment va abordar preguntes clau: quins aspectes del passat vam triar preservar i destacar?, quins són relegats o controvertits? i, de quina manera els valors i estils de vida actuals modelen aquestes decisions?

La discussió va explorar l’evolució dels significats del patrimoni, la seva relació amb desafiaments contemporanis com la sostenibilitat i el canvi climàtic, i el paper de la ciutadania en la construcció de narratives inclusives. L’activitat va comptar amb un panell divers d’experts que van aportar perspectives locals i internacionals.

*L’esdeveniment s’emmarca dins del tema anual Future Heritage de **l’Open House Europe**, un projecte col·laboratiu que reuneix més de setze ciutats europees per explorar l’arquitectura com un espai de diàleg entre passat, present i futur. A través de preguntes provocadores i exemples concrets, la taula rodona buscava inspirar noves maneres de valorar i transformar el patrimoni, i promoure pràctiques sostenibles, inclusives i resilients que puguin convertir-se en el llegat de les generacions esdevenidores.*

La taula rodona es va dur a terme el 17 de juny de 2025, dins de les Setmanes d’Arquitectura organitzades per l’Ajuntament de Barcelona i la Fundació Mies van der Rohe, a la biblioteca de la Fundació Miró, un lloc excepcional per a tenir aquest debat. Es pot veure en el nostre canal de Youtube.

“El patrimoni, al final, és una transmissió: adaptem uns valors dels nostres avantpassats.”

MARC AURELI SANTOS

“El patrimoni ens ha de donar coneixement. La reflexió a l’entorn de contextos històrics té a veure amb el coneixement de l’arquitectura.”

MONTSERRAT VILLAVERDE

“A Catalunya, el gran públic té molt interès pel patrimoni. I la societat ha de participar en els debats que es produeixin a la ciutat.”

ANTONI RIBAS

Es va comptar amb la participació de:

- **Marc Aureli Santos,** arquitecte i moderador
- **Montserrat Villaverde,** historiadora de l’art i professora i investigadora de l’ETSALS
- **Josep Maria Boronat,** arquitecte i president de l’AADIPA
- **Gemma Serch,** arquitecta i experta en patrimoni i difusió
- **Antoni Ribas,** periodista del diari ARA

MxA

48H OPEN HOUSE BARCELONA

MxA convida a gaudir de l'arquitectura i la música des d'una perspectiva cultural diferent i complementària.

Música x Arquitectura celebra l'experimentació audiovisual amb el cos de l'arquitectura com a laboratori creatiu. Videoclips, animació, videojocs, visuals, dansa i documental es barregen amb música en directe per viure la ciutat d'una altra manera. Creat en el 2014, a partir de l'any 2023, el projecte es va dividir en dues seccions: MxA-Vídeo i MxA-Concert.

MxA-VÍDEO

Recull vídeos de caràcter experimental relacionats amb l'arquitectura. Té el seu origen en el concurs internacional de vídeo, obert a obres de caràcter experimental de ficció, no-ficció, assaig, documental, art i animació, relacionades amb l'arquitectura. Al 2024, a més, es va obrir una categoria sobre medi ambient, a través de la qual es pretén recollir vídeos que mostrin propostes sobre l'adaptació de l'entorn construït als reptes del desenvolupament sostenible i la resiliència.

MxA-CONCERT

Consta de l'actuació en directe de dos projectes locals. Parteix d'una convocatòria d'actuacions en directe per a treballs de petit format que es puguin portar a un escenari.

El 2023 l'esdeveniment va tenir lloc a l'IAAC amb la presentació dels deu finalistes i els tres guanyadors d'MxA-Vídeo, més l'actuació en directe de **Papenheim i Syneba.**

L'edició del 2024 es va celebrar al Recinte Modernista de Sant Pau, de nou amb la projecció de les obres finalistes i guanyadores d'MxA-Vídeo i MxA-Concert amb l'actuació de **Sunesis i DA::MA.**

L'edició de 2025 es va dur a terme al maig durant les Setmanes d'Arquitectura, organitzades per l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Mies van der Rohe, a Casa Montjuïc, on es van presentar els deu vídeos finalistes i guanyadors del concurs, seguit de l'actuació en directe dels artistes locals **Camile Duhart i Nicolás Melmann.**

Altres edicions d'MxA s'han celebrat a la Casa SEAT, el Disseny Hub, el Pavelló Mies van der Rohe i un habitatge de la plaça de la Virreina.

GUANYADORS MxA-VÍDEO

2025
INANIA
Júlia Girós i Vera Herrero Mercader - directores
ESPANYA | 2024

2024
HIDDEN SOUNDS – LONDON BRIDGE
Jim Stephenson – director; Simon James - disseny de so
Regne Unit | 2020

2023
MOVE
Vanessa Cardui - directora
Alemanya | 2022

ESPAIS OCULTS

***ESPAIS OCULTS** és un projecte basat en la difusió del patrimoni històric de la ciutat de Barcelona, amb l'objectiu de posar en valor espais desconeguts i inaccessibles i fer-los visibles al públic.*

El format d'aquestes jornades de patrimoni consisteix en visites guiades per experts a una selecció d'espais singulars, amb l'explicació històrica i arquitectònica de cadascun.

A l'edició de 2025, la selecció d'edificis ens va transportar a una zona emblemàtica de la ciutat: la muntanya de Montjuïc. Sota el lema "Tempus Fugit: Exposició Internacional 1929", del 2 al 20 de juny i dins de les Setmanes d'Arquitectura organitzades per l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Mies van der Rohe, es van visitar vuit espais singulars per entendre l'evolució d'aquest entorn i com s'ha transformat al llarg del temps.

Per a la sisena **edició del 2024**, la selecció d'edificis es va endinsar al parc de la Ciutadella i els seus voltants. Sota el lema "Tempus Fugit: Exposició Universal 1888", del 21 de maig al 28 de juny es van visitar deu espais ocults que van permetre entendre el pas del temps en aquest recinte i com s'han adaptat, o no, als grans canvis que s'hi han esdevingut.

EDICIÓ 2025
8 espais.
700 visitants.
8 entitats col·laboradores.

EDICIÓ 2024
10 espais.
605 visitants.
10 entitats col·laboradores.

EDICIÓ 2023
6 espais.
308 visitants.
12 entitats col·laboradores.

EDICIÓ 2022
7 espais.
256 visitants.
6 entitats col·laboradores.

EDICIÓ 2021
8 espais.
229 visitants.
11 entitats col·laboradores.

EDICIÓ 2020
(edició virtual)
8 espais.
1.508 visites al web.
163 participacions actives.
76.414 impressions i 4.019 interaccions a xarxes socials.

EDICIÓ 2019
10 espais.
420 visitants.
12 entitats col·laboradores.

Passatemps

Aquest no és un trivial qualsevol: les preguntes són només per a fans incondicionals del festival. Els més entusiastes i coneixedors de la història del 48h Open House BCN s'atreviran a contestar-les. Proveu sort i demostreu que sou autèntics experts!

1. En quin any es va celebrar la primera edició del 48h Open House BCN?
a) 1999
b) 2010
c) 2015

2. En quina ciutat es va celebrar el primer festival Open House de la història?
a) Londres
b) Nova York
c) Berlín

3. Quin tema de l'any va tenir l'edició del 2019?
a) La pell de l'arquitectura
b) Dones arquitectes
c) La lliga dels oficis

4. Quin d'aquests edificis ha format part del 48h Open House BCN en alguna edició?
a) Torre Urquinaona
b) Edifici Seida
c) Torre Atalaya

5. Quin edifici visitable durant el festival té més graons?
a) Arc de Triomf
b) Torres venecianes
c) Torre d'Aigües del Besòs

6. Quin edifici ha tingut més visitants durant el festival, sumant totes les edicions?
a) Presó La Model
b) Arc de Triomf
c) Casa Sayrach

1. b
2. a
3. b
4. a
5. c
6. a

Al festival, el treball en equip és essencial. Entre totes aquestes parelles de voluntaris, hi ha algú que s'ha quedat sol... Busca qui és el voluntari despistat perquè li puguem trobar un reforç!

L'skyline de Barcelona és inconfusible: edificis emblemàtics i únics que tot el món coneix. Però... reconeixeries quins són els edificis que et proposem a continuació només per la seva silueta? Mira atentament i apunta el nom de cadascun.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

1. Edifici Estel / 2. Església Sant Josep / 3. Botànic Històric / 4. Can Framis / 5. Torre de la Creu / 6. Torre Mapfre / 7. Arc de Triomf

Passaport

Cada revista té aquest passaport, format per 10 edificis inclosos en la programació. Et convidem a participar en aquest joc demanant als voluntaris de cadascun dels edificis que te'l segellin.

Si ets voluntari del festival, porta'l el diumenge 26 d'octubre a la festa, perquè farem un sorteig entre els voluntaris que hagin aconseguit 10 punts sumant els edificis del passaport segellats.

Gràcies per participar-hi!

FÀBRICA DE CREACIÓ FABRA I COATS
3 PUNTS

FORNS ROMANS DE LA FORNACA
5 PUNTS

RECINTE TORRIBERA
5 PUNTS

CAN FRAMIS
3 PUNTS

TALLER DE L'ESCULTOR PERE JOU
5 PUNTS

HOTEL VILLA EMILIA
3 PUNTS

ERMITA DE LA MARE DE DÉU DEL BON VIATGE
5 PUNTS

MUSEU DE BADALONA
5 PUNTS

PALAU DEL MARQUÈS D'ALFARRÀS
3 PUNTS

HOTEL RICHARD ROGERS
5 PUNTS

48H OPEN HOUSE BCN

Barcelona serà la Capital Mundial de l'arquitectura el 2026

I això no és només un títol, és una invitació!

Durant deu mesos, la ciutat es convertirà en un gran escenari obert on l'arquitectura, l'urbanisme i el paisatge mostraran el seu poder de transformació. Una festa per redescobrir el nostre patrimoni i per explicar al món com es pensa i es fa ciutat des de Catalunya.

De Santa Eulàlia a Santa Llúcia, de febrer a desembre, Barcelona s'omplirà de rutes, exposicions, xerrades, tallers i experiències per a tothom. Perquè l'arquitectura no és només cosa d'arquitectes: és de tothom que habita, camina i estima la ciutat.

Durant el 48h Open House BCN, els edificis s'obren, els carrers s'omplen i els veïns prenen la ciutat. Espais privats esdevenen públics.L'arquitectura surt al carrer per ser entesa, explicada i reivindicada com un fet cultural que ens afecta a totes.

Durant el 2026, estenem aquesta experiència al llarg de l'any: tres Open Barri + el festival gran a l'octubre. Quatre moments per mirar la ciutat amb altres ulls i fer de l'arquitectura un tema compartit.

Open Barri a l'hivern: del 16 de febrer a l'1 de març

Open Barri a la primavera: del 13 al 26 d'abril

Open Barri a l'estiu: del 15 al 28 de juny

48h Open House BCN: 24 i 25 d'octubre

48H OPEN HOUSE BARCELONA

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya

AMB

Ajuntament de L'Hospitalet

Ajuntament de Sitges

Ajuntament de Badalona

AJUNTAMENT DE SANT JOAN DESPÍ

Ajuntament Vilassar de Dalt

Institut Municipal de l'Habitatge i Rehabilitació

FLYERALARM
love your brand

CASA SEAT

OAK
CONSTRUCCIONES Y REHABILITACIONES

Aigües de Barcelona

CAFUR

OPEN HOUSE EUROPE

Co-funded by the European Union

OPEN HOUSE WORLDWIDE